



Portrait Emily Carr: de ridiculisée à vénérée

Emily Carr est une artiste et auteure canadienne exceptionnelle. Née à Victoria, en Colombie-Britannique, en 1871, elle a été formée aux États-Unis, en Angleterre et en France à une époque où émergeaient les nouvelles tendances artistiques du 20^e siècle. Elle a aussi été inspirée par le Groupe des sept. L'un des membres du Groupe, Lawren Harris, est devenu son mentor et l'a aidée à trouver son style artistique.

Carr s'épanouissait dans la nature isolée de la Colombie-Britannique. Elle peignait des tableaux représentant les forêts de la côte Ouest et les cultures autochtones. Voici comment elle a décrit son travail:

Les habitants locaux détestaient et ridiculisaient mes nouvelles œuvres... Dès que je pouvais me le permettre, je montais dans le Nord, dans les bois, et j'oubliais tout [...]. J'ai décidé d'essayer de me constituer une collection représentative de ces vieux villages et merveilleux totems... Cela m'était complètement égal que les autres les aiment ou non. Je les peignais pour me faire plaisir... Bien sûr, personne ne voulait acheter mes tableaux. (traduction libre)

– Emily Carr

Au départ, le travail de Carr ne lui a pas apporté beaucoup de reconnaissance. Elle avait presque abandonné l'idée de pouvoir gagner sa vie par sa peinture quand le musée national d'Ottawa a organisé une exposition centrée sur son travail. Par la suite, Carr a exposé ses œuvres à la Galerie d'art de Vancouver et dans l'Est canadien.

Emily Carr s'est aussi exprimée par écrit, publiant des journaux et cinq livres. Elle a reçu le prix littéraire du gouverneur général pour *Klee Wyck*, recueil de nouvelles portant sur sa vie auprès des peuples des Premières Nations de Colombie-Britannique. Son autobiographie, *Les maux de la croissance*, est un autre de ses livres très connus.

1. À quel point le fait que Victoria et la Colombie-Britannique soient des endroits isolés a-t-il influencé l'art d'Emily Carr?
2. Estimes-tu que l'art d'Emily Carr est exclusivement canadien? Explique ta réponse.
3. À quel point l'art comme celui d'Emily Carr ou du Groupe des sept a-t-il été important pour le développement de l'identité canadienne? Explique ta réponse.
4. Pourquoi ses tableaux sont-ils si appréciés de nos jours? Explique ta réponse.



FIGURE 3-10 *Totems and Indian Houses*.
Utiliser des preuves À quel point les tableaux d'Emily Carr sont-ils représentatifs du Canada de l'époque?